

集部

御定歷代賦彚卷九十三

音樂

長樂鐘賦

唐　鄭錫

漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簴兮壯神容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣之者神和而意揚此乃樂府之彛器宮懸之高張豈比

夫羽籥絲竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏重門聚㯹清禁將開繁星乍落月宿翠樓風棲金閣發清音之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鷁衣怨美人於羅幕足使懷愁者感之而增欷得志者聽之而愈樂豈在物之有心伊人情之所託及夫雞人未唱鶡鑰猶封星翻南陸月卦西峯出入萬室周流九重走輕車於金馬震櫺楹於銅龍千官警兮清珮響百鳥鳴兮春露濃豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉夫其逐吹含空

馳煙驛霧徘徊宫闕演漾官署虎嘯空中龍吟何處近
從丹庭之室遠盡青門之樹制之以斂忌利器之一揮
擊之以莛歎清音之難遇豈獨稱凫氏於周典發鯨魚
以漢賦爾其春容鼓怒之音千石萬鈞之實洪爐鎔冶
之姿白蟲篆文之資總衆美以混成亮吹萬而得一客
有爵旅靈臺經過年首玄文未獻白賁徒久聲聞於外
空美鐘鼓末宫氣或在天誰知藏斂於斗懷洪音而未
發敢虛心而待扣

霜鐘賦有序　　唐　喬潭

南陽有豐山山有鐘霜降相鳴斯感氣而應也潭忝預少宗伯達奚公特達之遇擢秀才甲科庶幾人間有是譽處然南陽則公隱居之舊也故為霜鐘賦以廣知音詞曰

豐山之峯巉嚴積翠之石森爽凌寒之松上無鳥飛下無人蹤深杳杳以靜謐有天然之古鐘兩樂神資九乳靈化寧失制於侈弇豈遺音於窕槬每簴器以自閑常

宿懸而不下動於耳而藏於心必高秋之良夜於是泬寥兮日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清爽氣無朕前來滃盈跳然出復鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴始則含胡擁欝旋復充詘紆閒若往若還徘徊其間爾其舒肆奔放長齊遠暢乍浮空以紆餘更觸物而瀏亮入林蕭蕭在水湯湯泛灧淺瀨聯緜疎篁夜鶴怨兮彌若寒猿悲兮更長餘韻舂容隨風悠揚遠於洞庭浮於瀟湘梧楸紛以離披兼葭颯其蒼蒼及夫夜已艾兮

彌靜山無人兮月冷初肅肅而自凄復硠硠而虛警其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰知所如聊獨立以傾聽怳若失其躊躇聽不及巳想存其餘方其寒氣曉集鏘然應急發樾林巒周流井邑前聲未盡後韻相及羇臣之空館嫠婦之高樓偏入莫不怳然驚夢歔欷掩泣夫鐘之應霜也應以無心士之知巳也貴其知音不鼓而鳴者其聲遠不言而信者其分深故自然之聲無假於煩手特達之分不資於騰口

吾欲徵華鐘喻良友懷音淵默藏器虛受可以逌南陽待清霜之一扣亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大塊兮聲如作雖有聞兮常寂寞

夜聞山寺鐘賦 時宿高山少林寺

唐 李子卿

寒月山空蕭蕭遠風有客靜聽雙林之中鷲嶺深兮夜分後龍宮隱兮洪鐘扣蒲牢鬬兮獅子吼魍魎懾兮魑魅走搏泉頂兮噴谷口入有間兮出無有其發地也衆竅怒兮羣籟起既襲山兮復噎水石鼓震於四荒雲雷

飛於百里其在空也漫兮浩浩殷兮雄雄若陽臺之散雨似溟海之生風其稍絶也小不疕兮細不緊斷還連兮遠而近著迴風而欲散值輕吹而更引寂兮寥兮忽不知其所盡或有宴坐真境觀空禪林將泯萬法是資一音惟其來無所見其跡察其去不可得而尋繁焉則應應而無心葉蘥曾是而鬨縛鷲猿因斯而受擒别有道冀隱淪學傳文固鏗爾而作賈勇在於横撞洞然而來含毫思於一扣嶺上曈曨星漢移松楓颯颯風原本闕二

字

吾欲不書山鐘之狀何歌於斯詠於斯

觀鑄鐘賦

唐 翟楚賢

陰陽作炭兮天地為爐陶甄庶類兮品物昭蘇上法下象兮智者紀圖終宵盡日兮工人製模圖之如何情專思苦模之如何聚沙凝土金堅以為樣度瓶𢿚而成規矩設機關立扉户憑虛無以處凝疑橐籥之有主尊凫氏之宏規鑄龍宫之信鼓青蓮妙果兮蒼生所怙檀施如山兮縱觀如堵回禄用事兮烈氣激揚飛廉呈巧兮

熾聲赫怒沸沸渭渭奪於日光霍熿燐亂青熒蒼黃玄穹之星夜落焉可倖彖赤域之霞朝起無以比方疑崑崙之飛爍吸晴天之太陽聚徒侶走匠石煎金膏煉鉛液青白之氣畜精粗之氣遣伶人奏樂以先誅法侶焚香而接跡顧觀者攢眸以奔騰畏慄者連袂以辟易開竇泉注歸模電射固倏空而成功乃踟蹰而方闘攢捕開長繩曳衆力拔羣扛制歸禪闕之清淨亂埃窗之煙塵禮含稟説之文旋起熊龍之勢懸于簴鼓于宮氣凌

厲聲沖沖清塵濁警昏蒙惟良匠之鎔鑄尚其如此況鴻鈞之陶治行乎至公

洪鐘賦

唐　謝良輔

昔者皇帝度六律和五音率伶倫之士總金石之鈞將合樂以教令俾洪鐘以平心當其形器作坯工進太房既列風槖伊震奉明謀以立象窕摦不㤂出良治而成聲函圜得儁空以受氣動以發生尚羽大擊逢霜小鳴纖浮為之疏曠沉伏由其震驚如戰韻以待扣每登懸

而惡盈若乃長鯨似小猛簴爲猊崇巒呦糾縺響潛越九乳形矣信垂範於九州兩欒存焉更分儀於日月虛而不屈應而無窮廣樂之器爲音之雄欲其能鳴𠦑舂容以大扣冀乎聞外必鍧厲之有中不誇乎窮髮之墟實美乎亭臺之宫儻擊考之無厭敢昭宣於國風

鼓鐘于宫賦 以喻以鼓鐘自中形外爲韻

唐　李程

徵鼓鐘於前聞誠修身之善喻始自中出終能外布此夫曠理必彰善惡之由將以審音不失洪纖之度擊之

于宮聲無不通乍超越以迴出竟周流而四充聞之者足可以自誡聽之者於焉而發聰若然則處暗室者可以慎獨在多言者曷若守中豈徒夾兩欒㶡九乳運四氣而應律合五音而中矩必將察理亂之變明是非之至播洪音於萬鈞在敏手而一鼓由審音以聽焉鐘之為喻警夫行道之人聲也何從出乎有過之地苟由中而既發諒聞外之難祕夫鐘之所響響而見聽人之所慎慎於未形雖扣之而在寢必聞之而盈庭禮失所譏

想杜蕢之揚觶教之以義嘉大禹之勤銘和順積中鏗訇發外可以掩笙鏞之逸響節干羽之繁會究彼所從爰自九重鏘然有聲初疑乎叔之離磬鏗以立號如辨乎倕之和鐘其小也究而無滅其大也摦而不容原乎其異察乎所以若禮之失惟鐘是比苟因聲而必聞信無良而可恥故能分清濁韻宮徵將有感於動心寧取樂於盈耳故君子之聽鐘非其鏗鏘而已

簴賦　　漢　賈誼

考太平以深志象巨獸之屈奇妙雕文以刻鏤舒循尾之采垂舉具鋸牙以左右相指戴高角之峨峨負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之大式

六街鼓賦 以動心駭耳防非之道為韻

唐 王履真

惟道路兮此有其紀綱在昏墝兮用警於行藏設彼鼓節以為人防俾守度而知禁咸順時而嚮方觀其四門洞達九逵攸長不有司局則政或以荒不有式遏則人或以數粤惟聖唐作法兹始歧路分職里閈對峙萬井

如綦三絛若砥樹鼉鼓也罔不式遵命虎賁焉各愼所履日入於酉俾於行者止斗回於天警夫居者起惟其度數自合銅龍之漏節其晝夜不失金烏之晷豈比夫縶於手盈於耳而悦彼姝者子平每司辰而不僭必俟時而後動聲坎坎而旁殷遐邇氣雄雄而中遏煩憁通逵廣陌萬户千扉晨應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云没伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違一厥人兮人懷其信齊厥政兮政絶其非不然

者則是或見訛下無所楷使六歷時謬萬夫聽駭是知街之設也所以通達幽深鼓之懸也所以發揚聲音豈獨警其當路亦用革其非心職是司者爾罔不欽無先天兮以欲敗度無後天兮則人匪忱別有養蒙以居惜陰為寶遊藝鄒魯觀光咸鎬每聽喤喤之聲實樂平平之道敢課虛而進牘聊體物而摛藻

敢諫鼓賦 以聖人來諫諍之道為韻　白居易

大矣哉唐堯之為盛鼓者樂之器諫者君人命鼓因諫

設發為治世之音諫以鼓來懸作經邦之柄納其臣於忠信致其君於明聖將俾乎内外必聞上下交征然後為一人之慶賾其吉知君上之無私酌其義知臣下之勿欺獻納者於焉直節諷議者由是正辭故蹇蹇匪躬道之行也鏘鏘不已聲以發之雖言之無罪而擊之有時始也土鼓增革賁桴改造外揚音以應物中含虛而體道不窕不㮰由工人之作為大鳴小鳴隨諫者之繫考若乃寢居謐靜闔闔洞開隱隱聞於天闕鼕鼕發於

帝臺既類夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈音鏗鏘以韃鞳響容與以徘徊儆於帝心四聰之耳必達納諸人聽七諍之臣乃來故用之於朝朝無面從之患行之於國國無居下之訕洋洋盈耳幽贊逆耳之言坎坎動心明啓沃心之諫且夫鼓之為用也或備於樂懸或施於戎政以諧八音節奏以明三軍號令未若發揮謇諤啓迪諫諍聲聞於外以彰我王聖臣良道在其中以表我上忠下敬稽前典敘彛倫諫鼓既陳諫聲

乃臻對善旌而俱懸義之與比將榜木而並出德必有鄰是以聞其音而知有獻替之士聆其響豈獨思將帥之臣嗟乎舍之則聲寢用之則氣振雖諫諍之在鼓終用舍而因人

諫鼓賦

唐　王起

先王懼五諫之或替恐四聰之有蔽爰立鼓於朝得為邦之制臣之擊也將宣補袞之誠君之聽焉是叶從繩之契所以臨下國所以承上帝豈鼕鼕於金奏之間坎

坎於宮懸之際亦既戒止居然可分契無私之路彰不諱之君猛簴趪趪以特立直言謇謇而必聞聽其音知有譎而有諷察其狀亦非鼗而非鼖借如明明哲后輔以賢佐懼德化之失慮政刑之墮必佇斯音用補其過乃有誾誾之闕諤諤如林或匪躬自致或造膝來箴叶帝閽而九重猶遠獻工藝而一人且深於是伐茲鼉鼓殷爾雷聲氣作援枹錐假下臣之手聲聞黈纊終沃大君之心豈表識於作礪將思度於如金誰謂再而衰響

不可遏誰謂三而竭志由是違防口之政多懟逆耳之言載渴列彼天居大音所儲志惟勵乃仁則依於得夫賢掩善旌之所進箴於闕殊謗木之所書自得與一言而戾止何必諧八音而樂胥方今堯舜在上伊皋為政皇建極睿作聖而百官尚箴七臣猶諍用設之為舊典亦表之為新令念茲在茲是訓是彝藥石必納芻蕘不遺鼓亦高懸寧不考而不擊君惟無過頒歌之而舞之

數里鼓賦 以聖人立制智者妍精為韻

唐　柳宗元

異哉鼓之設也恢制度於天邑佐大禮於時行即行贊盛容而立之斯立觀其象可以守威儀之三千節其音可以表吉行之五十配和鑾以入用並司南而為急若乃郊薦之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四方而禮容是集施五轚於華山之野知霧氣已籠用百發乎南山之陽識雷聲所及先聖有作後王式遵啓玄機以求舊運巧智而攸新相彼良工自殊昧道之士眷茲木偶應異迷途之人齊步武而無佚差遠近而

有倫遵大路罔愆乎禮典聽希聲克正於時廵雖道有環迴地方險易固善應而莫實諒知幾而有爲載考載擊所辨於長亭短亭匪疾匪徐足分乎有智無智觀其妙矣孰測其微細覩其徼矣詎知其啓閉音不衰而得度響其鏜而有制於以翊龍御於以引天旋異銅渾之儀亦可敘紫微之星次殊玉漏之制而能步黄道之日躔周物之智斯設極深之幾是妍鄙繁音之坎坎陋促節之闐闐妙出人謀巧由神假時然後擊贊虞典於今

玆動惟其常契周文於古昔由是皇衢以正帝道斯盛恭出震以成威膺御乾而啓聖我后得以昭文物展聲明不愆於素可舉而行宜乎騁墨妙呈筆精固敢先三雅而獻賦庶將開萬國之頌聲

刻桐爲魚扣石鼓賦

以感通難測萬里相符爲韻

唐 闕名

物不可以智識念斯石之何爲匪玆梧而不克況乎鼓與魚兮非類吳與蜀兮異域何合應於自然沓厲響而

不測刀乃霜落鱗非錦攢擊縕王之形鏘鏘屢出裁嶧陽之榦唯唯可覩叩寂寞而大音斯發中鏗訇而餘韻不殫是知同聲者其和易殊器者其應難逢逢之韻且千讙讙之音相萬不擊不考奚呈響亮之功大鳴小鳴豈抱沉潛之偲運之靡終應而不窮覩之者謂聲存視聽之表疑之者謂音在髻鬣之中練響而洪纖皆答化氣而遠近必通初密如於緜古倏坎然於暗空非誠貫可覽將神交所感孤生之質徒效用於汕汕可轉之姿

終奮響於坎坎嗟乎石之為鼓也發於𪧐鄉桐之為魚也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳以洋洋自得於愜心應手豈待乎王質金相棲鳳之稱既罷在藻之用何長扣之不止音亦無已詎徵冥應之言遥諧響答之美相須以成事有類壎篪相應以成聲寧限道里則知審音斯發者不可誣懷聲思擊者不可孤諧千古之善應為二物之合符向不遇張司空也知其蓄靈響而已夫

玉磬賦

唐 張仲素

客有觀光於樂府見玉磬之騰英嗟至寶之朋契如截肪之曲成挺十德以為美諧八音而作程韞櫝未施尚祕璘玢之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師來求玉人爰格將古樂之是備自他人而云獲追琢既成磨礱載白掩淒清之瓊珮洞閑華之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸簨簴而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響而鳴球可諧還和而浮石非匹爛鮮華之溫潤含正聲之縝密悳而好我

為齊路以足珍藏或俟時殊泗濵之自出至於擊拊孔
昔備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味於以宣古
風於以蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質
類冰凝響與風興混金石之華清光不昧較隍池之寶
美價斯騰是知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸
稱則知夫樂之所屬本於化俗方將審音以知政豈在
雕金而鏤玉麗矣哉荊山之珍兮可奏洞庭之曲

泗濵浮磬賦 以美石見質琢之成器為韻

唐 闕名

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融符彩外溢霄舒夜渡遥分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆見其處幽邃誰見其內明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家藉之不我遐棄觀其璞將有營工其獻情原本闕二字規模可定剸割方成色光芒而白氣温潤而清是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如是守静而素豈不以有文而明因得之乎名曷觀之乎

器嘻同流不知誰念兹而在兹識者未覩寧寶之而存之發跡徐方雖則泗濱而見呈祥聖代不同三獻之疑况貞以自持湼而不緇堅以自祕毀而不變既成何用之頗宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若不合宫徵之韻不叶雅音之績聞之者謂為空言見之者謂為怪石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難覬覦於採摭焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想乎簨簴審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者

不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大濩庸詎知夫石之爲美

泗濱浮磬賦 以水中見石可以爲磬爲韻

唐 闕 名

禹別九州磬浮泗水爲下不昧雖深可視或浮於涘其滑如砥合餘音而未振激迴流而增美日月其逝水石相攻形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大中備六音以繁會與四氣而玄同於以布聖理於以宣王風配以閶闔之位應乎夷則之宫伊美石之潛處隔

清波而迭見儻混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濱寧受
徐方之薦安可配黄鍾而備清縣乎洎大君之御寓乃
乘時而光宅作樂以應天象邦之成績設業設簴擊石
拊石德音横於覆載至理彰乎損益鳥獸以之率舞祖
考於焉來格固宗廟之登用豈泥沙之棄擲夫人之度
物物無不可制禮作樂實忘已以愛人漾川濟深亦披
沙而求我不以為碌碌不以為瑣瑣將使致中和非以
娱密坐述堯心之克讓豈鄭聲之與禍當其人之未知

確乎安卑無小無大極幽而不隱不擊不考含和而莫移動符於有德靜合於無為不然者何以別清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫和之至者樂音之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失是邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬姦聲不留於聽

午擊磬賦 以敬明爾志人將辨之為韻

唐　呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門觀魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於

知音故先擊其浮磬翕如始奏洽然激揚旁達草木獨
調宮商律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則
若五色而成章㴸可以振振獸可以蹌蹌神人以和含
此奚取樂懸之位斯焉是將諧協於國風本一於心始
將此易俗非為悅已作於朝而君臣同和聽於家而少
長咸喜不違情者莫究其理不賞音者莫知其旨非有
為而作焉豈苟樂而為爾噫斯道之行如磬之聲合於
制度發以清英應小大以隨擊拊原始終不可將迎伊

物情之滯隔莫不由此而發明謂為藝以吾不試語之道而知吾志固非繫而不食豈止垂之如墜嘗見訪於萇弘反受嗤於荷蕢彼往而不返欲潔其身如樂之無節則可奪倫義有昧於反舌耳無間於日新何沒沒於隱者亦硜硜於小人必也審音居然大辨動應而溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉初未明乎弛張廟詎議乎深淺一雅一變正聲久遺子擊此者亦屢歎之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在於明時

笙磬同音賦 以樂之和者異器同音為韻

唐 班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹嘘爰發拊拊遥至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動静而俱隨象彼壎篪每應感而不匱聮緜並奏聲音相和用不殊途方予唱而汝和動而相蹋固無偏而無陂列其容異薰猶之共器會其理若涇渭之通波載清載濁貫三才之合樂若浮若沉叶六律而揚音將

九成而備曲比二人之同心如言行之相顧成乎慥慥冠鐘鼓之迭奏樂彼欽欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和聲互應斯乃如鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度鏘爾中雅寧有顧於周郎自不惑於子野訢合皇王之化跡混同車書於天下遠而聞也謂羣鶴和鳴於碧空近而聽之如廣樂調韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類金蘭之堅芳美而取媲配文質之彬郁和而且同何異夫相應在於同聲相資在於同志譬權衡之並用謂相

待而成等韋絃之自節則以同而異原夫律吕咸在吹

擊惟時異周旋而樂只可終始而從之兩器玄通鳴簧

與幽石相感二者冥合竹聲與石聲相追審至樂之盡

美伊斯器之可持

笙賦　晉　王廙

其制器也則取不周之竹僧城之匏生懸崖之絶嶺邈

隆峰以崇高延修頸以亢首厭瑶口之陸離舞靈蛟之

素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛錘内藏合松蠟以密

際糅彤丹以發光

笙賦

晉　夏侯惇

嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃采桐竹翦朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或吻或吹擫㧻挹按同覆互移初進飛龍重繼鵾雞振引合和如會如離若夫纓緜約殺足使放達者循察通豫平曠足使廉規者棄節沖靈洽澹足使貪榮者退讓開明爽

亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絶

笙賦

晉　潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若迺緜蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得而略之也徒觀其制器也則審洪纖面短長剡生簳裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反謐厭焉迺揚管攢羅而表列音要妙而含清各守一以司應統大魁以爲笙基黄鍾以舉

韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲如鳥斯企翾翾岐岐明珠在咮若銜若垂修樋內辟餘簫外透駢田獵攦鯽鰶參差於是迺有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗢噦以理氣初雍容以安暇中佛鬱以怫愲終嵬峩以蹇諤又颯遝而繁沸罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆懰慠糴以奔邀似將放而中匱愀愴測減尪韡煜熠汎淫氾豔霅煜岌岌或案衍夷靡或竦

勇剽急或既往不返或已出復入徘徊布濩渙衍葺襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及樂聲發而盡室歡悲音奏而列坐泣擨纖翮以震幽簧越上筩而通下管應吹噏以往來隨抑揚以虛滿勃慷慨以憀亮顧躊躇以舒緩輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌棗下之纂纂纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化為枯枝人生不能行樂死何以虛謚為爾迺引飛龍鳴鵾雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荊王謂其長吟楚

妃歎而增悲夫其悽淚辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也含胡嘽諧雍雍喈喈若羣雛之從母也郁捋劫悟泓宏融裔哇咬嘲哳壹何察惠訣厲悄切又何磬折若夫時陽初暖臨川送離酒酣徒擾樂闋日移疎客始闌主人微疲弛紘韜籥徹壚屏筦爾乃促中筵攜友生解嚴顏擢幽情披黃包以授甘傾縹瓷以酌醽光妓儼其偕列雙鳳嘈以和鳴晉野悚而投琴況齊瑟與秦箏新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律爛熠爚以放豔鬱

蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重於朝日大不踰宫細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有敘彼政有失得而化以醇薄樂所以移風於善亦所以易俗於惡故絲竹之器未改而桑樸之流已作惟簧也能研羣聲之清性笙也能總衆清之林衛無所措其邪鄭無所容其淫非天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

笙賦

唐 李百藥

馮南郡天才豔發含章挺生既妍精於舊史亦流悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於蘭茝獵香風於杜衡縱調文於雅笛留神思於和笙容有寓於郢都者聞結風之妙曲頽高堂之歡宴拂長袖而善留絶飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉請體物而味言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河奇簳生於南國山川載挺之異班倕攄思之德固常人之所知無假言於翰墨至於曲引繁會之美才人妖麗之則實有

動於余衷庶陳辭而袪惑覬傳芳於風雅將永代於刊

勒客曰唯唯惟八音之遞作總六律而相旋徐疾短長

之攸濟寒暑風雷之所宣清廟象功則韶武播於金石

良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將區分而

在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蔥樓風生蘭室柳

佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鶯啼早不悟雕

梁燕來疾縱勝氣之逍遥眷春光而怡逸命郊驛以迎

賓爛華茵而促膝玉饌腐而不爽金罍湛而將溢佳麗

新妝徐步長廊風揺裙佩日照釵梁慣同琱輦作出閑房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金之重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將凌雲而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪氣諒聲高而和寡歌狂會於楚謡詠承筐於周雅既駭聽於吴札亦留神於晉野婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響乍孤轉而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而

應有固虛受而徐盈爲奕多緒紛綸難管抑之則徘徊緜密甲之則散朗寥亮始掩斂以夷靡終優游以怡悵隨流睇而煦愉應微嚬而悽愴挫玉簫之清管息瓊篁之虛唱落遺囀於梁間墜纖腰於掌上既而重門半掩高宴將終飄餘音於霄漢逌嬌韻於房櫳遠而聽之若遊鸞翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絶俗之神解何變態之無窮爾乃綺帳垂妓行散巫雲歛楚妃歎獨婉孌於瑤笙尚纏緜於皓腕蘇合薰兮

龍燭華連理解分鴛枕綵既藉寵而横陳恣深心之秘翫懼管聲之易歇恐君愛之難終起長歌於清夜寄微意於春風歌曰新聲雖自知舊寵會應移無令衆下吹變作一枯枝重歌曰為想雍門歎當思執燭遊不惜妾身難再得方期君壽度千秋

壎賦

唐　鄭希稷

至哉壎之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在

鈞成性其由稟籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣纔連寸長亘盈把虛中而厚外圓上而鋭下器是自周聲無傍假爲形也則小取類也則大感和平之氣積淵於中見理化之音激揚於外邇而不逼逺而不背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以同功豈笙竽而取匹及夫和樂既翕燕婉相親命曚瞍鴹樂人應仲氏之篪自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎濮

上更奏桑間迭起大希之音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折揚之曲物不貴人不知豈大雅守道之無為夫其高則不偶絶則不和是以桓子怠朝而文侯恐卧豈虛然也為政者建宗立樂者存旨化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

塤篪相須賦（以樂和同聲然後致理為韻）

唐 許堯佐

彼塤篪兮謂何同律呂兮相和苟論功於衆樂孰有德而同科遂使手之足之候清音而屢舞伯氏仲氏諧雅

韻於升歌疾徐共節長短同音感肅雍兮一貫伺戛擊
兮雙起為合雅而諧聲故殊音而共理然則大篪諧奏
美矣德音之音鳴壎獨鬨同乎以水濟水是故變通可
象節奏斯呈爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必
懲之或清苟同方而助化故異氣而成聲信可以發揮
韶夏協贊和平故得舞獸呈姿豈繫於附石嘉賓展禮
不讓於吹笙且壎資土以辨類篪假竹而成器土容質
可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相

因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致且彼鼓鍾于宮未足論乎異同鳴琴自手且何議乎先後豈若宮商並奏律吕相宣調五聲不資於繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然㸂之得簴載期於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻賛之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雕飾此羣聲之煩數又安足擬㸂簴之純質論聲音之清濁

金錞賦有序

梁簡文帝

舍弟西中郎致金錞一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節聲樂以和軍旅以金錞和鼓金鐲節鼓注曰錞錞于也圜如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當鼓錞相望若古之禮器飾軍和樂者矣吾奇而賦之其辭曰

有錞于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以為美成名都之匠人採赤銎於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪營之陰炭是鐫是刻載輝載煥奚烏獲之奮槌踰嵇生

之善鍛實規形之可悦以妙聲之遠聞譬洪鐘之虎紐學章鼎之龍文至於筼簹先列金石俱諧八能效技六變程才觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣留三日之飲平樂有十千之杯揮秦箏之慷慨伐晉鼓之嘽哼皆能協宫和徵節往通來宣奏有序度曲可觀鄗金鏞之非德嗌商蕟之易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討貳師遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之遥羽飛如凫之去旌軍魚麗而齊上陣龍滕而俱行望

烏雲之臨敵鬪倐風之入營壯士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而欲隱霧陵空而不滅望水色其如花覩奔沙之似雪咸聽響而先登並聞鳴而為節當此時也畫角恥吟胡笳不吹刁斗暫掮金鉦虛置何資和之不營而吐聲之雄異制六師之進旅警三軍之武志嗟吾弟之博物實愛奇之已深識且鑒於鳴石財有踰於兼金如陳器於栢寢似出鼎於汾陰豈寶玦之為貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇乃銘功以述心刻

元常之五熟又刻篆以書音况兹贈之為美而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於璆琳

匏賦以五音克諧次用為韻

李程

自然之器匏也可覩宜標名於曲沃竟入用於樂府將以驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫繼咸池而嗣六英越大章而誇大武觀其發徵含宫設商分羽洎清角而雜奏合五色而相輔笙磬愔愔而在聽鳥獸蹌蹌而率舞其為器也尚質其感人也則深類

韶樂之和自當忘味恥齊等之濫詎可同音伊昔哲匠未顧伶官未臨分瓜瓞以為伍將葛藟而是尋空思諧於音律寧望齊於瑟琴願以刳心去苦葉而展用寧無滋蔓懼甘瓠之見侵今則規模有制清濁不惑受天和而乃圓其象生土德而再黃其色不患大而拙用奚能繫而不食道無自淵我則虛受而持盈物有混成我則不牢而為德是知察清音而匪匏孰可含雅韻而匪匏不克矧國家大樂既備萬邦允懷惟異域欽和而內嚮

君子勤禮而外詣至哉聽斯匏之音也可以知太平之階

欽定四庫全書

集部

御定歷代賦彙卷九十四 九十五

詳校官檢討臣劉炘

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣陸湘

謄錄監生臣李炎

御定歷代賦彙卷九十四

音樂

琴賦

漢 傅毅

歷嵩岑而將降覩鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條以特處蹈通涯而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗樸乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之剞劂遂雕琢而成器揆神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯

琴賦　　　　漢　蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陂丹華煒煒綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其顛玄鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爰制雅器協之鍾律通理治性恬淡清溢爾乃清聲發兮五音舉韻宮商兮動角羽曲引興兮繁絃撫然後哀聲既發祕弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑按藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀

西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎雞鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

琴賦有序

晉　嵇康

余少好音聲長而翫之以為物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勌可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹

則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音覽其㫖趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康且其山川形勢

則盤紆隱深崔嵬岑嵒𡶒嶺巉巖岝崿嶇岺丹崖嶮巇

青壁萬尋若乃重巘增起偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛

巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波

奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休洶湧騰薄奮沫揚

濤瀄汨澎湃蟺蜿相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁

寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所産毓

奥宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕赩叢集累積奐衍於

其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴

涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閒夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思顧愛樂矣於是遯世之士榮期綺季之疇迺相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若淩飛邪睨崑崙俯闞海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷寤時俗之乡累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩隅欽泰容之高吟顧兹桐

而興慮思假物以託心廼斵孫枝準量所任至人攄思制為雅琴廼使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鏤會裛厠朗密調均華繪雕琢布藻垂文錯以犀象藉以翠綠絃以園容之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲憀亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下累應踸踔磥硌美聲將興固以和昶而足躭矣爾乃

理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離奐淫衍而優渥粲奕奕而高逝馳岌岌以相屬沛騰遌而競趣翕韡曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩怫愲煩冤紆餘婆娑陵縱播逸霍濩紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布含顯媚以送終飄餘響於泰素若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓徽流芳於是器泠絃調心閑手敏觸攙如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵

雅昶唐堯終詠微子寛明弘潤優游躇跱拊絃安歌新聲代起歌曰凌扶揺兮憩瀛洲要列子兮爲好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天遊齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向闌衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顔攘皓腕飛纖指以馳騖紛𦆈𦆈以流漫或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容祕翫闥爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲布濩半散豐融披離斐韡奐爛英聲發越采采粲粲或間聲

錯糅狀若詭赴雙美並進騈馳翼驅初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊時劫掎以慷慨或怨嫿而躊躇忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈或參譚繁促複疊攢仄從橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讚間不容息瓌豔奇偉殫不可識若迺閑舒都雅洪纖有宜清和條昶案衍陸離穆溫柔以怡懌婉順序而委蛇或乘險投會邀隙趣危嚶若離鵾鳴清池翼若游鴻翔曾崖紛文斐尾綝縿離纚微風餘音靡

猗猗或摟撓櫟捋縹繚潎洌輕行浮彈明爐暩惠疾而不速留而不滯翩緜飄邈徽音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時迺攜友生以遨以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若迺華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御旨酒清醇進南荊發西秦紹

陵陽度巴人變用雜而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙籥之能倫若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵾雞游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謡俗蔡氏五曲王昭楚妃千里别鶴猶有一切承間簉乏亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜者不能與之閑止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器和故響逸張急故聲清閒遼故音㢥絃

長故徽鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪
心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不憯懔慘悽
愀愴傷心含哀懊咿不能自禁其康樂者聞之則欨愉
歡釋抃舞踊溢留連瀾漫嗢噱終日若和平者聽之則
怡養悅悆淑穆玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以
之廉顔回以之仁比干以之忠尾生以之信惠施以之
辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊
塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動

物蓋亦弘矣於時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸑鷟於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和況蚑行之衆類嘉斯器之懿茂詠兹文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰愔愔琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希孰能珍兮能盡雅琴唯至人兮

古琴賦　　宋　陳襄

客有孫枝之琴號曰太古之器樸兮不文淡焉無味痕
交錯而蠹生色斕斑而塵蔽踈絃危而不紊瑶軫屼而
幾廢吁至道之難行悵知音之未至淒淒然泠泠然故
獨以因時而遣意泊乎夕照西沉蒼梧半陰對明月之
千里上高臺之百尋爾乃豁妙慮開沖襟撫玉柱揚清
音不獨解吾人之愠將以平君子之心太丘子乃輾轉
不寐振衣而起悄焉凝悽寂焉傾耳意躑躅於幽蘭心
彷徨於流水由是納中和蠲侈靡審樸畧之遺韻達真

純之妙理忽然不覺至道之入神而大化之陶已別有宛洛佳容金張貴侯塗歌兮邑詠朝歡兮夕遊設瓊翠兮綺席張翠幙兮青樓莫不弄秦聲歌郢曲吹女媧之笙簧播子文之絲竹然後酩酊乎醉鄉駢闐乎歸軸又安能審雅操之微妙聽丹絃之斷續而已哉嗟乎大道既傾澆風益行雖歌吹之沸天徒管絃之亂人方今朝廷淑清天下化成願以古人之風變今人之情以今人之樂復古人之聲則斯琴也可以易俗而移民而斯世

也可以背偽而歸真

琴賦有序

元　楊維楨

天台蔡仲玉以琴訪予水南山北樓希音跫然而無近世新聲之變蓋蔡君力執古道而深造樂情者也於其别也作琴賦以贈

伐孤桐兮龍門斬靈梓兮泗濱配美木兮陰陽繩朱絲兮君臣準遺則兮泰皡比正律兮伶倫成緑綺之雅製於以御夫至人蓋其理中和復清真宣八風明彛倫感

天地動鬼神桑濮不能閒其邪而鄭衛不能入其淫者也夫自虞歌既杳襄教不宣東市絕調高山毀絃黃鍾擯棄正始沈焉鼃咬遝變下俚嗑焉歎人器兮俱喪孰能傳其不可傳吾子佩焦尾象前賢蹴子野排田連起千載而非後追太古而無前得非瘖萬雌而雄鳴鵠凡翅而孤騫者耶爾其觚酒登爐熏爇僎清風介朗月拂素雲揮白雪朱絃既絲玉指作撓宮羽相宣角徵參發雅韻依永長歌赴節愉焉款款悽焉屑屑蕩焉裔裔莞

焉咽咽繹焉如縈擷焉如折汜焉如沸𠜾焉如竭煥若春温雱若甘霖𧎢若榮葩蕭若枯林髙者拔焉而峻下者濁焉而沉急者矢焉而激緩者紆焉而深央央坎坎㦡㦡愔愔鏗鏗磕磕栗栗淋淋如冷泉漱澗籟動谷鳴如巫山夜雨隴水秦聲如村翁野老之嬉笑如鶯𠺕鴿語之咿嚶如大風飄𠘧而軒磕如胥濤鼓譟而㶑洶至若詳其曲引則優柔温淳長養恢渾郁乎南風之薫也融怡和順溥博沉濬洋乎流水之潤也愴悅坎壈怵惻

怛憯戚乎履霜之慘也憔悴徙倚徬徨低回推乎别鶴之哀也其憂也深其思也長其樂不淫其哀不傷滌煩決塞導和養康懲躁寛鄙立懦摧剛可謂至德之精音而三歎於一唱者矣已而中聲五降均曲成闋遣弄向闌斂手暫輟銀蟾在天星漢明滅主賓頽然仰視空濶於是命酒起舞而為之歌曰搴芳洲兮芙蓉拏扁舟兮葦叢渺極浦兮千里望遠岫兮横空吾將與子泝洞庭歴九峰登玉霄拳閬風招漁父之往櫂兮探湘靈之遺

蹤訪遐奏於涓子兮引高吟於春容窺人寰而曽舉兮託遺響於無窮舉天籟以成吾音兮寫余心之太沖又何有於戲成兮三尺之桐

焦桐入聽賦 以泠然雅音至聽方識為韻

唐 王起

聽之徹者不必五音伊焦桐之逸韻契伯喈之明心氣逐炎炎始將隨於槁木聲飛烈烈終見用於雅琴當其大匠未收樵人所利圭葉零落孫枝殘瘁以薪見迷以爨求媚聲連而丹燄乍飛響送而紅星忽墜聞之者徒

為木之槁火之爓殊不知八音之珍佇五絃之至彼美中郎神妙無方樂無不審音無不詳聽孰爨之間克諧律吕聞就燥之處乍合宫商乃言曰惜乎斯桐韻實天假可以加雕斲可以暢韶雅何混彼樗林而棄於薪者於是收質餤餤求音泠泠撲滅其色鱗皴其形被之以絃佇水流而山立鼓之為操必鶴舞而魚聽則知桐之成器待其人而克定桐之有聲非其人而靡聽向若清耳不傳瓌材遂損希聲率爾聾俗猶然則半死之根誰

一收其餘燼孤生之榦將久滅於青煙桐之爇兮人之德焚身之原本闕一字兮躬忽見屈殊不知焦尾為珍竟獲伸於多識至矣哉感知音者願是傚而是則

無絃琴賦以舜歌南風待絃後發為韻

唐 張隨

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒兮無量琴也無絃粲星徽於日下陳鳳咮於風前振素手以揮拍循良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺

湲以為心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂於求和即樂流而和喪扣音以徵靜則音溺而靜捐是以撫空器而意得遺繁絃而道宣豈必誘玄鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉如是載揞載撫以逸以和因向風以舒嘯聊據梧以安歌曰樂無聲兮情逾倍琴無絃兮意彌在天地同和有真宰形聲何為迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而敦和之德順

無為而天下自理垂拱而海外求覲伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃為音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器空而樂歇先生特執由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於小大宫商莫辨夫始終攫之深舍之愉促空軫而奚則角為民徵為事扣無聲而曷通𢟪反古以自異實詭代而違同孰若同靜華以發外合恬和而積中傳雅操於心手播德音乎絲桐俾其審

音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聰若夫廣樂以成教安敢與夔而同風

五色琴絃賦 以宫商角徵羽文武為韻

唐 仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜宫方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間青與赤通或以白而受采或以黄而居中本乎朱襄以至陶唐因加而自七至八以少乎惟宫與商事匪因於蠶餌或不由於蟹筐圑客以

登夫鈎軫墨子徒歎於蒼黄及其瓠巴所彈師文所學流連昭曠縹緲緜邈莫不因其靜好生此和樂張伯牙之號鍾舍師曠之清角八音克諧兮自比五色相宣兮有以雖因聲以至用終假色而為美清音從内而發和氣由中而起奏激楚則引以結風歌陽春則雜以流徵或向虛鑿或臨積水影歷歷而分形聲泠泠而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汙惡以紫而奪朱常恐新而代故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒

者之度名姑洗則草木滔發歌黄鍾而川池异沍泉魚漉濟以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感聲成於文既為事而為物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之絪緼别有鳴琴在筵實簴無覩木繩則直色然後取儻同聲之不遥願聞乎亂之以武

孔子彈文王操賦以審音知人前後一揆為韻 唐 薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺

音覺儀形之可稟䵝然之狀已究鏘然之響可尋述而不作載好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引烝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令聞不已同聲相應雖千古而會徽音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳既而温故知新若聖與仁千里同風自冥契於風韻千年一聖當間出

於聖人王指迴軫朱絃應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在玆以寧王道宥密斯操也必俟後賢吾無間然陟降因我而著昭穆因我而宣符盡徹之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意勤止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不宜翼翼之心因心而會亹亹之善盡善而知師襄於是作而言曰子聖人也與文王而同規

鍾期聽伯牙鼓琴賦

唐 林慮山人

天贊厥德惟伯牙與鍾期一則能清師曠之耳一則能調園客之絲愜易象斷金之義應詩人伐木之詞審爾律呂不爾瑕疵何千載之見遇使二妙以同時且琴者所以納正禁邪弄者所以協情和性必藉其手敏亦假其心靜使音無所容於姦聲安得惑於鄭若然者信可謂能彈而復思乎善聽能彈奚若播於往古善聽伊何奏難鹵莽所以協律之六應聲之五故將中感於天地

豈惟外合於匏土不爾何責鍾期之聽何尚伯牙之鼓緬想二子徽音不瑕冥合匪慙於郢匠絶藝方超於瓠巴賴爾能聽知子有嘉苟解揮宮以按徴豈勞樹羽與崇牙乃若被褐懐珠當年入賦合絲桐之響希爾促柱有金石之音思君惠顧以聲韻當於清彈以詩書同乎雅琴顧惟小人之述得迴君子之心儻能順聽欲仰訴於知音

鍾期聽琴賦有序

唐　王太真

昔曾待詔金門屬吾君躭道久之事寢歸歟寧省竊服古訓見郭林宗傳曰貞不絶俗隱不違親賢哉斯文生人端格然恨甘言不足每淪翮自咎及耿坐虛館凝神定靈夜分假寐如聞琴聲發越宛在左右寤而驚惋貴知音爲難感鍾期善聽因賦是以廣意

寂兮琴之德寥兮琴之聲德徹陰陽之奥聲涵淳粹之精體空洞響眞清偉上皇之遺功起萬祀之垂名祇聞成連伯牙以傳曲忽覩師文子春而移情俟良知轉化

靡忒鍾子期故有空山之谷清澗之湄幽人髣髴絶粒茹芝憑高梧引長颸激楚窈窕流波逶迤陽阿布獲結緑參差高秋風冷遠浦霜滋素月滿繁星稀雅調閑逸流風遠吹鍾期當日傾耳志之怡性愜靈中矩應規躊躇四顧俟其偉而曰聽商則知愁霖春零聞角乃覩韶華秋榮羽發則寒生朱夏徵來則暑移玄英陵厲翕忽消息竭盈君子悦懌導心和平斯實庖丁投刃而節應郢人運斤而風生者也夫其高張絶絃韻清調苦惝怳

惻慽一龍一虎猛將之逐虜冰雪操蘭蕙薰嶷兮崇山
勁若寒雲烈士之諫君跂燕趙望江漢行路難杳無畔
淋漓沸渭牢落泮渙遊子之悽斷徽未撫涕橫流悲宿
昔心悠悠樵童牧豎登孤丘哀引南音一何楚因興歌
百里又喜子游應事態移體物聲愁或飛而不速或擁
而不留愔愔泠泠窮微達幽一偶鍾生之聽妙極而不
周於是夔襄愕眙昭曠咄咨音有至而乃發發當及乎
此時乃理雲和寫咸池感天地動神祇玄鶴鼓舞鳳凰

來儀風雷並雲雨隨黄帝之所聽瑩伊代人疇敢以窺鍾子兀然收聽反視沉吟不已感樂之至精得音之微言信音之難蓋曲有此誠在聽之以心安可察之以耳嗟嗟琴韻盡美矣

朱絲繩賦　　唐　闕　名

達者覩物而自識眷繩而象直白能受采知成用而可修樂匪在音遂執中而有得諒絲繩之為物類託質以自植幸操張以一伸任縱横而取則故能貞而守正勁

以全真舍至和以不屈抱孤直以誰鄰若剛克以自致諒柔立而有音齊達人之履道比君子之修身久而莫渝豈紅紫之見奪勁而不撓非糾纆之為倫當其涚水初滋勢如束理女工爰作視其所以如疑積微於秒忽遂立質於經紀察其本同成經以自綸喻乎時表直道以如砥挂端標以有準持正色而為美將配德於清壺以顧齊名於直矢故能從繩作直因物寓詞苟一繩之可法將百行以為師義足仰而象矣理自中而得之直可

自併奚感鮑君之與色非我行徒興墨子之悲將勁挺而自守庶回邪而不欺俾夫取象師心必由斯道考朱絲之外物得素尚於中抱奚水鑑之足徵拒韋絃之是保觀夫正不與奸色儔勸吾人之聿修直不為虛聲枉俾吾人之取象故能名昭樂曲義暢人謨鄙在棼而不理賤為直以就汙願處徽而自正終守直以不渝足以詭良材而轉雅操端循質而喻通途苟中正之可進願從繩而已乎

朱絲繩賦

唐 庾承宣

絲之為體兮柔以順德絲之為用兮施之則直從其音而不改成其音而罔忒故君子體直以為象履中而立身豈委曲而取媚將勁挺而維新既端懿以難匹想高張而莫倫初未為絃兮信任其舒卷既比夫矢也諒難乎屈伸寧懼不合於衆而改操不同其類而易真雖立質以假物五音而因人敦夫慌氏之功辨夫圉容之養非繞指以可悅將如絲而是仰志士以是而興歎詩人

因此而取象清廟之瑟非我而莫聞空桑之琴非我而
奚響惟直是與惟端是求惡靡然以從俗恥紛若以隨
流天心保貞側媚見而用悔神道助正謇諤鑒而無憂
信乎去邪以受福孰不履正而身修誾其色兮未嘉素
其質兮孰美信挺挺而直繩是若固奕奕而渥丹無比
欲衆之好我染之而匪他知代之惡邪直之而有以非
矯其俗將遷其時寧三思而有贊諒一向而無疑道在
斯而為得文舍此而何之古所以嗟是非而莫分忽邪

正之難考多將任情而媚俗鮮能率性而行道何不鑒朱繩而獨異與羣類而且殊其美雖偶其道則孤儻斯言而是當又可得而已乎

昭文不鼓琴賦

唐　吳冕

息絃軫兮大樸玄同忘琴音兮至人守中道不緣情則去聲而外寂德惟抱素故含和而內融於是見高士之心出常人之境其養貴默其伎尚靜及卷懷而克順反不鼓而是逞蘊藝如何玄德靡他知迷則達用晦實多

虛張不彈俾指節而交暢全聲入妙聰心曲而同和且人心靜為常琴心虛為主將寧體於道樞亦守器於德宇壞之無故常寂響而有餘用之則虧乃含音而莫吐故自適於胷臆亦何用於角羽顏子所以如愚昭文由是不鼓近情好樂尚德養空罷奏南音悟人間之客寄不操三峽體山下之泉蒙斯懐柔之古者竟生白於仙宮夫動極則靜音繁不復守樸外真含虛內肅拖絃罔舉則見素而如絲沉聲莫發乃繁根而猶木因雅韻而

不奏識道情之所蓄此則恬然誰與寂爾自躭希夷既造妙理難探栗里無絃淵明則矯王門碎質安道更慙是以飾外者貴其體備厚内者尚其包含於戲琴心懸解幽響何荅於以閑和於以虛納十指攸措咸制動而是宜五音知常各處寂而不雜故琴默而美昭信仁靜而道合

戴安道碎琴賦

唐　黄滔

拔塵俗之能琴其誰不欽戴安道之擅名斯異武陵王

之慕義彌深降使殷勤将名來以聆雅越持誠慷慨爰
擊碎以示曾襟想夫名利莫羈煙霞為賞澗松雖聳於
梁棟野鶴不侵乎羅網吳山越水韜物外之清光蜀軫
虞絲播人間之妙響杳杳區區何人戒途白屋忽驚於
嘶馬朱門欲俟於啼烏焉有平生探樂府錚鏦之妙爰
教一旦廁侯門戛擊之徒於是貢出月窓毀於蓬戶擲
數尺之鸞鳳颯一聲之風雨朱絃迸斷類冰泉裂石以
丁零玉柱交飄誤隴鴈驚弓而飛聚使者焉知宣言大

非且異鍛珠之義寧同碎斗之譏陌上迴塵走清風於
玉殿堂間釋手章素節於金徽於時野容相高時人或
陋梧雕桐斷以寧顧漆解膠離而莫救至若池亭夜月
之景巖谷春風之候遥當野岸肯思流水之曾彈靜對
庭蕪待從幽蘭之不奏向若投緑綺以無意緬維城而
有情七一時之高躅矜六律於新聲則此日知音但仰
躍魚之弄碧山烟霧寧留藏豹之名則知藝至者不可
以簪笏拘情高者不可以王侯致終挺特以驚俗不斯

須而辱志於今人語其風孰不挹當時之事

魚琴賦有序　宋　梅堯臣

丁從事獲古寺破木魚斲為琴可愛玩潘叔治從而為賦余又和之將以道其事而寄其懷

為琴之美者莫若梧桐之孫枝夫其生也附崖石遠水涯陰凝其腋陽削其皮曽無漫戾而沉實之韻資噫始其遇匠氏也有幸不幸焉故未得盡厥宜其於不偶若陷於夷剞中刻鱗加尾及鬐宛然而魚日擊而椎主彼

齊衆之律令則聲聞囂爾而四馳粤有好事者揭來睨之取為雅器製擬庖犧徽以黄金絃以檿絲音和律調乃升堂室嗚呼琴兮遇與不遇誠由於通窒始時效材雖甚辱兮於道無所失今而決可以參金石之奏焉無忘在昔為魚之日

琴賦　元　熊朋來

庖犧氏之創物兮始弦桐以為瑟象離三之虛中兮戴九梁而洞越弦大衍之五十兮不勝悲而半析浩朱襄

之飄風兮肇五弦於士達瞽三之為十有五兮重華作而增八灑有番弦兮或二十而贏七必五五而乃定兮與天數以為一紛弦樂之殊名兮皆倣此而後出夫是以稱樂器之尢兮莫敢擬大而度長歷炎黄而陶唐兮為咸池之大章韶以詠而永言兮聲依永乎賡歌之明良及周為雲和兮友之以龍門空桑想夫制作之妙伶倫吹荻后夔拊手晏龍度左公輸斵右其長為黄鍾者九分倍其九以為首也其商為頌瑟兮其宫以為雅奏

也夫惟瑟聲者歌聲之所五弦二十有五兮旋宫具也七絃相為律兮番弦五也鳳和鳴兮其句也鴈行飛兮其柱也歌必取瑟兮既歌而語也徒歌曰謡兮徒鼓瑟曰步也恒為堂上之樂兮匏竹在下也名其為登歌之器兮無故不去也瑟教廢則歌詩者莫之為譜也是以聖門亟稱於瑟自秦以降豈無他弦而有所不必言焉胡不觀於魯論乎孺悲之所聞點爾之侍坐由也之在門弦歌之聲比瑟以傳又不觀於國風之唐秦乎唐有

山樞秦有車鄰皆專言乎鼓瑟不見删於聖人胡不觀文王之廟祀乎一倡三歎應弦如見歌呼於穆遺聲盈耳升歌示德舍瑟曷以又不觀於周公之禮經乎飲射賓燕禮盛樂備登歌在堂間歌在陛或以瑟二或以瑟四堂上侑歌惟瑟而已若迺騶虞貍首間若疊奏鄉樂惟意二南先後燕有房中五經樂學有宵雅之肄教皆三於瑟而他弦莫侑此古人之所甚重今人之所駭笑者也自韓非之妄倫齊人之見擯秦蒙將軍剖之而爲

箏易京君明變之而為準新聲代作古意浸泯若迺絲聲之器遽數之莫能既侯氏之坎坎師延之靡靡嵇阮寄嘯之具秦漢鼗鼓之戲於是六合百衲絲桐亦改其制太乙天寶弦柱各出其新意吳蜀楚之聲不同平清瑟之調滋異厥有鵾弦金縷左振右擊檀槽銀妝孤柱四隔立搊卧摘竹軋木搕白虎之爪黃金之撥能使師曠瞶瞶瓠巴拙但見吃陁蘇葩俳優裸裎以助其喧豗都曇臘荅急笛悲篥以奮其啁哳觀其指法則秦箏多撮

琵琶多楔塈箕多擘柳琴多擊竊比於琴家之猱吟按抑孰若一絃一柱取聲於自然而不假弄手以為力也絃樂莫先於瑟他弦行世而瑟不行焉是棄其祖而爲支裔之從摧其根而蒢由枿之萌也若迺道調仙呂託異人之夢授而律呂每混於俗稱怨湘哭顏疑胡琴之避徵而曲調例闕其徵聲又孰若一弦七律諸調皆在焉而隔八之弦自相生也然而箏笛之耳未能聽古淡者見操瑟而已嫉章句之儒僅知守詁訓者闖歌詩而

自失惟夫陸沉野逸舒湮宣鬱宛其俟命且以永日人莫我好而吾琴之僻於是采孤桐兮南山之陽致文梓兮北山之北本以黄鍾度以周尺遂練朱而繩絲雖繪錦而貴質小弦之縷七十餘二大弦之絲八十有七初促柱以高張乍試手而拂歷始肆蒿苹之食載歌寤寐之服但聞誦詩之聲莫知弦指之力逮手熟而習貫益心悅而志倦為之歌伐檀若有斲輪乎河干為之鼓考槃若有叩槃乎山澗方且陳抑戒以自警聽衡門而無

閟賦白駒之逍遥諷淇澳之瑟僩和鏘鳴兮中清寄散聲扵咏歎共赤松而調均異湘靈之悲怨儻流魚之能聽付貍鼠扵不見誦閒情以自欣虞僕人之見訕遂乃避俗塵而韜錦且弛弦以回鴈善吾瑟而不鼓思悠悠兮待旦亂曰皇羲肇瑟韶以詠兮姬孔歌詩瑟之盛兮瑟遠詩存歌可傳兮孰能誦詩帷朱玄兮勿求諧世我思古兮解弦弭柱羡昭文不鼓兮

清廟瑟賦

宋　陳　普

文穆穆兮其神在天廟以安之兮於穆其淵王在新邑兮但攝政之七年八鸞鏘其來會兮亦以祀焉鬱合鬯兮蕭合薌羶相肅雝兮不懈益虔士濟濟兮駿奔走執豆籩簫未舉兮鐘磬在懸有瞽有瞽升援瑟兮疏越朱絃坐之西階之上兮使之奏清廟之篇歌者之一唱掮三歎掮絲聲獨以遲兮人聲渺緜淡乎若太羹兮酒之玄象耳所入兮神之聽也專洋洋其工兮見者愀然後有虞兮歲兮且千遺音此作乎兮尚搏詠之有傳微夫

子其孰知兮以之冠三頌之顛自浴沂之一鼓兮寂寥塵編人心日以靡兮鄭衛噪蟬中夜以思兮涕淚漣漣誰為我瑟此頌兮寫予中之悁悁

清廟瑟賦

元　馮勉

猗歟瑟之良材兮鍾天地之粹英紛柯條之暢茂兮沐風露之清泠立基下謀之既遠兮又咸英韶濩其弗逮諒后夔之不遺兮顧工倕其安在際有周之盛德兮郁清廟之載歌將需材以製瑟兮宣烈文之至和若有人

其采采兮雲飄飄而來下羌翦伐以待用兮豈曰偭夫
矩度邁公輸之準繩兮超郢人之巧妙伉離婁以察微
兮駢師曠而審調偉姬旦之制作兮仰穆穆而敬止俾
聲洪以且舒兮懷徽音其不已蔵祀事之孔嚴兮彈後
王之肅雝若陟降於彼蒼兮聲朱陽其渾融肇黄鍾以
為宫兮迭商角而羽徵二變音之既加兮互周旋其條
理上君而下臣民兮曁事物而有徵表前緒之耿光兮
昭白日之精誠聆幽幽而飛揚兮若鳳凰之鳴岐又正

直而不流兮若詠羔羊而素絲紛陽律既諧於陰呂兮若雎鳩之在涘又小大之統如兮若信厚之麟趾宜秉德之無斁兮儼多士之濟濟也一倡而三歎以從兮信遺音之至美也想其鎛鐘兮鏗鏘洛磬兮琳琅羣音兮翕張總大成而有章大樂作兮萬邦諧天關決兮地根開百祥兮畢集四靈兮斯來蓋瑟列於堂上之樂其功則浩浩而無涯也客或諧之曰子不聞鼓瑟而合於軒轅之律呂者彼豈不歌於周文乃徒立於齊門邪予應

之曰瑟之舍兮浴沂風兮瑟之用兮歌聖神之功兮瑟兮瑟兮與天地相為流通兮容唯而退

清廟瑟賦　　元　張師曾

緊庖犧之造瑟兮妙制度之玄功雖窈冥之高遠兮亦相與而潛通暨軒轅之有作兮貴簡易而適中與虞舜之以詠兮感祖考而來從誠後聖之嘉尚兮用崇祀而攸同懿文王之至德兮固純亦而不已有肸蠁之在天兮建清廟而萃止既籩豆之静嘉兮復犧齊之濟濟欲

感通而有孚兮舍音樂而孰以矧清瑟之最古兮又雅淡而相宜頌盛德而形容兮告神明而在兹伊太師之所莅兮列中樂而陳之惟兹瑟之所制兮長七尺而有竒又尺八以為廣兮抗高古以自竒既懿美而合度兮匪聖人其孰為何朱弦之既疏兮又流越而聲遲斯焉所以為異兮故淡泊而音希差登歌而在上兮與人聲而相依乃一倡而三歎兮致清廟之至遺靈皇皇而假兮若穆穆其容儀諒不顯而亦臨兮詎有射於人斯偉

後裔之精誠兮承辟公而奉祭駿奔走而靡遑兮供宗廟之有事或肅雝之顯相兮秉文德而一致罄精白於此心兮聞清瑟而愈勵宜靈貺之叢臻兮故福及其後昆既制禮而作樂兮遂偃武而修文深仁浹於四表兮美化囿於元元延皇家之丕基兮永八百之歷年實先王之降監兮保終始而弗諼有為瑟於孔氏兮故聖心之莫予庶俾之以自警兮合中道於規矩彼操瑟於齊門兮志欲謀於進取奈如意之不同兮亦何慙於齟齬

曽瓠巴之弗若兮一鼓瑟而魚舞嘉清廟之所用兮有瞽矇之傳授逢聖元之盛德兮播大音於清美洗鄭衛之咬哇兮還太古之空浮備六代之樂舞兮奉烝嘗於聖神永千秋與萬歳兮陶和氣於黎民

箏賦

漢　侯瑾

於是急絃促柱變調改曲卑殺纎妙微聲繁縟散清商而流轉兮若將絶而復續紛曠蕩以繁奏邈遺世而越俗若乃察其風采練其聲音美武蕩平樂而不淫雖懐

思而不怨似豳風之餘音於是雅曲既闋鄭衛仍修新聲順變妙弄優遊微風飄裔泠氣輕浮感悲音而增歎愴顦悴而懷愁若乃上感天地下動鬼神享祖祖宗酬酢嘉賓移風易俗涸同人倫莫有尚於箏者矣

箏賦

魏 阮瑀

惟夫箏之奇妙極五音之幽微苞羣聲以作主冠衆樂而為師稟清和於律呂籠絲木以成資身長六尺應律數也故能清者感天濁者合地五聲並用動靜簡易大

興小附重發輕隨折而復扶循覆逆開浮沉抑揚升降綺靡殊聲妙巧不識其為平調定均不疾不徐遲速合度君子之行也慷慨磊落卓礫盤紆壯士之節也曲高和寡妙伎難工伯牙能琴於茲為朦瞰繹翕純庶配其蹤延年新聲豈此能同陳惠李文曷能是逢

箏賦　　晉 賈 彬

温顔既緩和志向悦賓主交歡鼓鐸品列鍾子授箏伯牙擊節唱葛天之高韻讚幽蘭與白雪其始奏也寒澄

疏雅若將暢而未越其漸成也抑按鏗鏘猶沉鬱之舒徹何以盡美請徵其喻剖狀同形兩象著也設絃十二太蔟數也列柱參差招摇布也分位允諧六龍御也

箏賦

晉　陳　氏　陶融妻

伊夫箏之為體惟高亮而殊特應六律之修和與七始乎消息括八音之精要超衆器之表式后夔創制子野考成列柱成陣既和且平牙氏攘袂而奮手鍾期傾耳以靜聽奏清角之要妙詠騶虞與鹿鳴獸連軒而率舞

鳳踉蹌而集庭汎濫浮沉逸響發揮翕然若絶皦如復迴爾乃秘辭豔曲卓礫殊異周旋去留千變萬態

箏賦

梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響絶漢殿之容儀别有泗濵之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪棲霜嶔崟岝㟧至嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而懷芳奔電磆突而彌固嚴風掎拔而無傷逺畏峰

澀人羣罕至乃命夔班翦而成器隆殺得宜修短合思
矩制端平雕鎪綺媠既而春桑巳舒暄風晻曖丹荑成
葉翠陰如黛佳人採掇動容生態值使君而有辭逢秋
胡而不對里閭既返伏食蠶飢五色之縿雖亂八熟之
緒方治巽東垂之野蔛非山經之漚絲於是制絃擬月
設柱方時若夫鏗鏘奏曲温潤初鳴或徘徊而藴藉或
慷慨而逢迎若將連而類絶乍欲緩而頻驚陸離抑按
磊落縱横奇調間發美態孤生若將往而自返似欲息

而復征聲習習而流韻時忓忓而不竑如浮波之遠鷩若麗樹之爭榮譬雲龍之無蔕如笙鳳之有情學離鵾之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手擊重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與咸池王讚既工阮賦亦奇曹后聽之而歡讌謝相聞之而涕垂至若登山望别之心臨流送歸之目隴葉夜黄關雲曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生娱志小

國寡民晉鄙無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住南城經移東里納千金之重聘擅專房之宴私方美珥而不減擬甘橋而無嗤聞削成於斜領照玉緻於鉛腈度玲瓏之曲閣出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重行遲爾乃促筵命妓銜觴置酒耳熱眼花之娛千金萬年之壽白日蹉跎時淹樂久翫飛花之度窻看春風之入柳命麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動曲譬輕薄之經過黛眉如埽曼睇成波情長響怨意滿聲多奏相思而不

見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宫之詎和若夫釣竿復發蛺蝶初揮動玉匣之餘怨鳴陽烏之始飛逐東趨於鄭女和西舞於荆妃足使長廊之瓦虚墜梁上之塵染衣鱓魚遊而不沒白鶴至而忘歸於是乎餘音未盡新弄縈纏參差容與顧慕流連落横釵於袖下斂垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃照瓊環而俯捻度玉爪而徐牽見微嚬之有趣看巧笑之多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足侍愛

君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未成行故迺宋偉緑珠之好聲文君慎女之清角工掩面而不前言韜輝而恥學實獨立之麗人乃入神之佳樂

箜篌賦

晉　曹毗

嶧陽之桐植穎巖標清泉潤根女蘿被條爾乃楚班制器窮妙極巧龍身鳳形連翩窈窕纓以金彩絡以翠藻其絃則烏號之絲用應所任體勁質朗虛置自吟於是召倡人命妙姿御新肴酌金罍發愁吟引吳妃湖上颸

沓以平雅前溪藏摧而懐歸

箜篌賦

晉 孫氏 鈕滔母

考兹器之所起實侯氏之所營遠不假於琴瑟顧無取乎竽笙爾乃陟九峻之層巖晞承温之朝日剖嶧陽之孤桐伐楚宫之椅漆徽班輸以造器命伶倫而調律浮音穆以遐暢沉響幽而若絶樂操則寒條早榮哀曼則晨華朝滅邀漸離之清角越子野之白雪思超梁甫顧登華岳路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀

年時之速陵危柱以頡頏憑哀絃以躑躅於是數轉難測聲變無方或拂搦以飈沉或頓挫以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

筌篌賦以奇弄已闕為韻

唐　闕名

山有梧兮猗猗乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒筌篌之可為操斧者取則不遠度木者形之又奇篌以姓而得筌以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖之清風合韻曲全其勢南樓之半月半虧雕鏤

雜錯絲組懸垂倚銀屏而燭爛拂綺褏而彰施矧陽陰之應節葢風俗之能移況乎度曲無方安位必中呼韓美其寵錫師曠加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羌笛之吟龍輕秦樓之吹鳳既而越豔秦娥南鄰北里玉户卷兮真珠箔清揚婉兮瓠犀茜青樓何處倚城向日九烏雛綺帳初開綵綬銜花雙鳳子斤瑶瑟而不御彈箜篌以為美絙朱絃揮玉指邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳窮斯樂只我有酒兮嘯也

歌歎彼狂且公莫度兮宛其死苟哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可闕禮處身而不至樂因心而乃發惟弘雅焉鏗鏘守之不變豈桑間與濮上而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自伐

琵琶賦 有序

晉 傅玄

世本不載作者聞之故老云漢遣烏孫公主嫁昆彌念其行道思慕使工人知音者載琴箏筑箜篌之屬作馬上之樂觀其器中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽序

也柱有十二配律吕也四絃法四時也以方語目之故云琵琶取易傳於外國也杜摯以為嬴秦之末蓋苦長城之役百姓弦鼗而鼓之二者各有所據以意斷之烏孫近焉

素手紛其若飄兮逸響薄於高梁弱腕忽以競騁兮象驚電之絶光飛纖指以促柱兮創發越以哀傷時㨗擫以劫蹇兮聲𡁰糴以激揚啓飛龍之祕引逞奇妙於清商哀聲内結沉氣外澈舒誕沉浮徊翔曲折

琵琶賦

晉 孫該

惟嘉桐之奇生於丹澤之北垠下修條而迴迴上糾紛而干雲開黃鍾以挺幹表素質於蒼春然後託乎公班妙意橫施四分六合廣袤應規迴風臨樂刻飾流離絃則岱谷檿絲篚貢天府伯奇執軛杞妻抽緒大不過宮細不過羽清朗緊勁絕而不茹伶人鼓焉景響豐硠操暢絡繹遊手風飈抑揚按捻㧒搦摧藏爾乃叩少宮騁明光發下柱展上腔儀蔡氏之繁絃傚莊公之倍簧於

是酒酣日晚故為秦聲壯諒慷慨土風所生延年度曲六彈俱成絀邪存正疏密有程離而不散滿而不盈沉而不重浮而不輕繇駒遺謳岱宗梁甫淮南廣陵郢都激楚每至曲終歌闋亂以衆契上下奔騖鹿奮猛厲波騰雨注飈飛雹逝

琵琶賦　　晉成公綏

八音之用誦於典藝簫韶九奏物有容制惟此琵琶興自末世爾乃託巧班輸妙意橫拖因形造美洪殺得宜

柄如翠虯之仰首盤似靈龜之觜觿臨樂則齊州之丹木拊柱則梁山之象犀㧪以珧琄格以瑶枝若夫盤圓合靈太極形也三才判合兩儀生也分柱列位歲數成也回窓華表日月星也

琵琶賦

唐 虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之樸畧而後代之精研是以鼉鼓質而罕聽葦籥輕而莫傳笛不為於商律瑟見毀於繁絃此皆白圭玷以成疾

嗟近者之莫言歎知音之不述惟皇御極書軌大同鑠矣文教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研奇操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而超倫器便時而適用節每段而逾新謐四座以傾耳歎和聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼗之遺事强秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人

演兹奇器參古今而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寛絶域之歸志既而班爾運能鈞繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖文梓而縱分割香檀而横裂木爪貞柘盤根錯節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其為狀也則象形斗極殊姿巧製隨良楪之修短任規模之巨細既異才而合體亦刻方而為鋭惟適道以從宜故無取乎凝滯若乃琢玉範金之巧雕文鏤采之奇上覆手以懸映下承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞

枝屈盤屖嶺迴旋鳳池開寶撥以更運帶文緩而旁垂聲備商角韻包宫羽横却月於天漢寫迴風於洛浦始聞絃之既調乃長弄之徐撫應緩韻之疎節隨輕身之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷之宴仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威遠合金奏而功宣詠燕山之巳勒美瀚海之方鐫亦有飛梁邸遊楚館閒促柱之再調聽鳴絃之疎彈叶高文而自達飛羽觴之無算又如長河草緑高樓月下入

小苑而看花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清流而揮弦與殊方而俱寫其奇趣則抑揚嘈囋聯緜斷續紆餘雙鶴之吟清壯三秦之曲望南山之遥翠見西江之始緑少年有長命之詞倡女有可憐之調顧百齡兮眉壽重千金之巧笑逮乎嘉客既醉高宴將闌浮觴劇飲披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無端若以河而注海亦柢來而始彈蓋感物動神和心悦耳豈振木之為輩奚繞梁之足擬夫道以簡易為尊物

以精微為貴嗟四經之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂參鍾石之經緯於是鳳簫輟吹龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇風之威武悅大雅之神心者也

琵琶賦

唐　薛收

惟茲器之為宗總羣樂而居妙應清角之高節發號鍾之雅調處躁靜之中權執疎密之機要遏浮雲而散彩揚白日以垂輝爾其狀也龜腹鳳頸熊據龍旋戴曲履直破觚成圓虛心內受勁質外宣磅礴象地穹崇法天

候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的歷以星懸

聽彈琵琶賦

明 袁尊尼

原夫琵琶之為技也按調流音徵曲寫聲下上其手逆順有經絃無取多宮填徵鏗洪殺會節要眇希清振容動思暢志懌情遠傳胡漠近稽漢京信樂府之妙品絲屬之雅鳴非夫嬌唱嘹瀏明姿盛麗皓齒素腕玉瑩肪膩照耀瀲灧耳駭目注則不足以稱擅工而絕倫諧

羣心而娛極意蓋絲馮肉亮器以神宣色藝雙珍古今共挧容有與於玆賞者乃賦之曰夫何有美之沃若兮洵娟嫮而修姱披芝房以稟秀兮絢芙蕖而濯華擅絕代於名都兮掩衆姝於天斜曰予幼好此薄藝兮醜俗工委巷之煩哇謂上客儼其安坐兮奄日暮無以為樂也援四絃而試一鼓兮久矣予斯音之不託也爾其搯袪出手婉約善容微傴却坐調絃淙淙態逸情朗嬌若凌空乍撥良巳欲放未雄鳳延頸以倚臉龍蟠體以當

胷鶤筋迸縮而高張檀槽攏撚而聲融華表應虛以送響回窻樕竅以含風啓丹脣兮揚修蛾倡回波兮閒積雪絓之疾兮脫兔馳歌倚之兮貫珠協幽留屢抑澀春鶯也爽切赴會折寒冰也正宮鏜喤鳳和鳴也悠延細轉竹溜清也倏欻激突戰騎驚也砉然止劃剺裂繒也曲終有聞餘韻凝也四坐靜聽蹶不覺其醉之醒也飛觥復酬跋燭更秉俁俁于于忘夕之永始奏兮悅皆有觸舉彈兮各獲所領闡辭多思歡聆乃欣越調沿怨樂

慼俱泯匪烏孫之出塞異馬上之悽聞豈潯陽之去國殊舟中之愴神固知境善遷物而音能會心也載歌曰雲披日遲藹春陽兮餘寒夕清夜未央兮井榦綺疏靚蘭房兮布席高讌燭煌煌兮蕙肴雜遝臭芬芳兮有客既醉醉徜徉兮於鑠令姿耀宵光兮朱絃親御歌琅琅兮其歌伊何鳳求凰兮願言矢心結明璫兮彼美人兮德音可忘兮